

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
Филенко Степана Сергеевича,
доктора искусствоведения, доцента Макаровой Татьяны Львовны

Филенко Степан Сергеевич в 2017 году окончил ФГБОУ ВО «Государственный университет управления» по направлению подготовки 39.03.01 Социология; в 2019 году окончил магистратуру ФГБОУ ВО «Государственный университет управления» по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент. В 2019 г. поступил в очную аспирантуру ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленности «Техническая эстетика и дизайн». Филенко С.С., обучаясь в аспирантуре, в рамках педагогической практики осуществлял работу со студентами, проводил мастер-классы по fashion-фотографии, разработал учебно-методические материалы по приемам создания визуального образа.

Разработанная Филенко С.С. методика проведения анализа визуального контента fashion-брендов в социальных медиа для выявления тенденций развития fashion-фотографии в социальных медиа; разработанная модель дизайна fashion-фотографии для социальных медиа прошли апробированы в разработке визуальных решений для социальных медиа брендов Prada, Tommy Hilfiger, Fendi, Fashion2Max, внедрены в изданиях Harper' Bazaar Kazakhstan, Vogue Italia, Vogue Thailand, Vogue Brazil, Vogue Mexico, GQ Mexico. В период работы над диссертацией Филенко С.С. изучал научную литературу, осваивал новые, современные методы исследования; с его слов, выполнил объем экспериментальной работы в изучаемой области, выполнил работы под руководством научного руководителя гранта - доктора искусствоведения, профессора Макаровой Т.Л. по гранту РФФИ «Аспиранты-2020», проект № 20-312-90013 «Разработка теории и методологии дизайна fashion-фотографии для продвижения отечественных брендов одежды и аксессуаров в социальных медиа (на основе исследования зарубежного опыта)». Основные положения диссертационной работы Филенко С.С. опубликованы в 19 научных статьях (3 из которых – в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России; 4 – в рецензируемых изданиях, входящих в базы Scopus и Web of Science).

Замечания есть следующие, четыре. 1. Статьи в международных базах в рамках гранта, выигранного, в т.ч., во многом благодаря крупной



уникальной теме и направлению научной школы руководителя (25 лет исследований, преподавания и практики), благодаря уникальной теме и тезисам гранта и регалиям руководителя, а также ее статьям в международных базах и т.п., – Филенко С.С. опубликовал без научного руководителя, с соавтором-родственником, поставив профессора перед фактом. Рейтинговые баллы за статьи в международных базах, опубликованные на деньги гранта, которые дал Университет аспиранту, повторяю, гранта, выигранного именно по большей части руководителем – доктором наук и Университетом, а не только аспирантом – ушли в конкурирующую организацию, а наш вуз платил аспиранту зарплату.

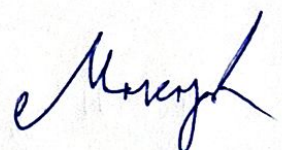
2. Аспирант устранился от равномерной очной работы по диссертации по причине работы и большой занятости. Заочное обучение он не оформлял в период очного обучения. Здесь отмечу, что я не давала своего согласия на это при его поступлении и меня в этом поставили перед фактом. Оговоренный с отделом аспирантуры и представителем Диссовета срок сдачи аспирантом мне готовой диссертации – декабрь - январь 2022 г. не соблюден, так как в силу каких-то обстоятельств на первом месте была работа, несмотря на мои многократные объяснения и отдела аспирантуры, что диссертация должна быть на первом месте.

3. Личное авторство в средних статьях, которые были написаны с неспециалистами в дизайне, не могу подтвердить. Это можно установить очно, а получая файлы только электронно, это сложнее проверить.

4. В ответ на ряд моих правок получала ответы, что их вносить не стоит, причём многократно. Никакой правомерности здесь нет. Я доктор наук, а это аспирант без базового высшего образования. Кроме этого, я узнала, что должна «дописывать его статьи», чтобы «заслужить право» быть его соавтором. Если бы ранее мой руководитель, доктор технических наук, профессор, декан ФПИ и зав. кафедрой ХПК Татьяна Васильевна Козлова была поставлена в такие условия, она бы отказалась работать.

Филенко С.С. докладывал результаты диссертационного исследования на 4 зарубежных, 7 международных и 4 всероссийских научных конференциях, это подтверждаю на основе публикаций.

За время обучения в аспирантуре и в период завершения работы над диссертацией Филенко С.С. проявил себя как соблюдающий исключительно свои интересы работник вуза (по гранту), которого не волнуют интересы научной команды и вуза, в который его приняли.

 2

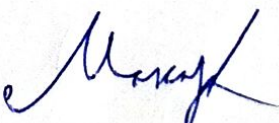
К примеру, в плане поддержки двух проектов для МИНОБРНАУКИ РФ, выигранных мной вузу и проведенных вузу: выступали мои другие аспиранты, магистры, аспиранты других руководителей, магистры, бакалавры – а у него 3 раза не было времени на ключевой международный проект руководителя, выигравшего грант, с которого он имеет зарплату: <https://kosygin-rgu.ru/vuz/international-conferences/> I и II Международные конференции "Перспективные направления исследований молодых учёных: будущее магистратуры"; II Международная конференция "Образ, знак, символ". В секциях моих «ДИСК» и «МИР» 1 раз аспирант прислал видеозапись доклада и 2 раза откликнулась его сестра за него по его поручению – здесь хоть так поспособствовал.

Характер Филенко С.С. скрытый. На этапе подачи документов в Диссовет он все документы оформлять поручил представителю, минимально внося правки в диссертацию (хотя время представитель ему как раз освободил на эту работу своей помощью).

Справедливо будет отметить важный фактор: что, с другой стороны, на кафедре за последние два года уничтожены наука и штат, так что диссертацию доделывать было тяжелее, чем другим, и это внесло большой стресс в нашу работу, - однако, несмотря на это, работа была доделана.

Считаю, что Филенко Степан Сергеевич сформировался как научный работник, если брать за оценочную шкалу диссертации того уровня, который стал актуален в диссертационном совете РГУ им. А.Н. Косыгина за последние несколько лет, и заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения,
учёное звание: доцент,
член ВТОО «Союз художников России»
и Международной ассоциации
изобразительных искусств — AIAP
UNESCO, академик Академии
имиджелогии (АИМ), дизайнер,
член Комиссии по развитию креативных
индустрий ТПП РФ;
Директор I-V Международных конкурсов
«Солнечный образ»;
Директор I-V Международных

 3

Директор I-V Международных конференций «Образ, знак, символ»;
Директор I-III Международных конференций «Перспективные направления исследований молодых учёных: будущее магистратуры»

Т. Л. Макарова

«14» июня 2023 г.

125284 г. Москва, Беговая ул., д. 7
Тел. 8-926-744-24-47; e-mail: 2710tlm@list.ru

*Подпись руки Макаровой Т. Л.
удостоверяю. Зам. и регистратор
Московского отделения
ВТОО, Союз художников*



Т. Л. Макарова